

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки:	53.03.04	«Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»	
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.	
Форма обучения:	Очная	

Рабочая программа дисциплины

СОЛЬФЕДЖИО

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.04 «Искусство народного пения» профиль
«Хоровое народное пение»

Составитель(и): Кандидат педагогических наук, профессор кафедры Музыкального
образования Факультет искусств МГИК
Сидорова М.Б.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели освоения дисциплины - формирование высококвалифицированных бакалавров, направленное на развитие комплекса музыкальных способностей, всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
-------	--	---	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольфеджио» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», а также для последующего прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины

Зачетных единиц:	4
Академических часов:	144

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся	68	34	34
в том числе:			
практические занятия	68	34	34
консультации			
Самостоятельная работа	49	20	29
Форма промежуточной аттестации			экзамен
	27		27
Общая трудоемкость акад. ч.	144	54	72
з.е.	4	1,5	2,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
	Обязательные компоненты каждого занятия			практические	СРС	контроль
1	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	1	1-8	17	10	Выполнение упражнений на интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса
2	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей		9-17	17	10	Выполнение упражнений на интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса
3	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных, диктантов, определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей	2	1-5	5	10	Выполнение упражнений на интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса
4	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки), определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей		6-12	5	10	Выполнение упражнений на интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса контроль (на 8-ой неделе) – письменная работа
5	Интонирование: гамм, интервалов, аккордов; интервальных и аккордовых		13-17	7	9	Выполнение упражнений на

	последовательностей Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, транспонирование, пение двухголосия Слуховые навыки: Запись одно- двух-голосных, диктантов, четырехголосных цепочек (цифровки); определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей с модуляциями и энгармонизмом						интонирование; слуховые упражнения, письменные задания на темы курса
							ЭКЗАМЕН
	Итого: 144 ч			68	49	27	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Сольфеджио -http://www.mgik.org/upload/iblock/e34/metod_sol_30.10.17.pdf

Методические указания и задания по самостоятельной работе студентов музыкальных направлений и профилей по музыкально-теоретическим дисциплинам. – М. МГИК, 2018 г, 148 с. Ред. Сидорова М.Б

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на мелкогрупповых занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Сольфеджио» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений чтения с листа, пения и анализа на слух интервалов и аккордов (интервальных и аккордовых последовательностей), слухового анализа музыкально-выразительных средства, записи музыкальных диктантов, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;

- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкального слуха, музыкальной памяти, определения на слух конструктивных и художественных элементов музыкального языка
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения навыков чтения с листа, определения на слух музыкально-выразительных средств.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль - вид аттестации в виде опроса по вступительным требованиям на первом занятии зачетно-экзаменационной сессии (проводится преподавателем на первом групповом занятии зачетно-экзаменационной сессии со студентами заочной формы обучения).
2. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента осуществляется преподавателем на каждом занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
3. Промежуточная аттестация – зачет, дифференцированный зачет, курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом, включают: письменную работу обобщающего характера (запись одноголосного, двухголосного диктантов, интервальных последовательностей), устный ответ (зачет, дифференцированный зачет), устный ответ по билету, в который входят ряд упражнений по курсу дисциплины: пение гамм, интервальных и аккордовых последовательностей, чтение с листа, пение в транспорте выученных мелодий, пение двухголосия, а также определения упражнений на слух. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

Типовые вопросы (здания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.

Список семестровых проверочных вопросов (заданий) по разделам курса с образцами аккордовых последовательностей:

- слуховой анализ и интонирование
- сольфеджирование
- метроритмические трудности
- диктанты

1 семестр

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические ступени 3-х видов мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического), мажорной и минорной пентатоники, дважды гармонического мажора и минора.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в тональности от звука. Цепочки из 4-х – 5 интервалов в пределах ч.11. Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды:

- от заданного звука и на ступенях мажора и минора в любом расположении и мелодическом положении;
- трезвучия четырех видов и их обращения (в четырехголосии)
- септаккорды и их обращения (малый мажорный, малый минорный и малый с уменьшенной квинтой), септаккорды в основном виде (большой мажорный и большой минорный, уменьшенный и увеличенный), малый мажорный в четырехголосной фактуре.
- в тональностях с разрешением У7, УП7, П7, и их обращения в четырехгласной фактуре

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты

Образец последовательности:

T5/3 – Д4/3 – Д6/5 --- 1У5/3- П6/5- ДД6/5 – К6/4 – Д7- Т5/3

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров (10 одноголосных и 10 двухголосных). Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2, б.2, м.3, б.3.

Основная тематика:

- три вида мажора и минора, дважды гармонический мажор и минор;
- проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками;
- отклонения в тональности диатонического родства.

3. Метроритмические трудности:

- простые и сложные размеры; размер 6/8;
- движение метрическими долями и равными длительностями с различными акцентами;
- пунктирный ритм;
- триоли из восьмых;

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты. Три вида мажора и минора. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Пентатоника. Движение по аккордовым тонам септаккордов П, УП и У ступеней. Движение по звукам гаммы между этими тонами. Триоли, затакт, пунктирный ритм, синкопы.

Двухголосные диктанты гармонического типа.

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Альтерированные ступени мажора и минора.

Мелодические диатонические и хроматические секвенции.

Отдельно взятые и цепочки диатонических и хроматических интервалов в пределах б.13.

Цепочки из 6х-8 интервалов.

Последовательности аккордов в четырехголосном сложении, включающие аккорды двойной доминанты, а также отклонения в тональности диатонического родства.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 5 двухголосных). Транспонирование на 3б, 3м предварительно выученных наизусть пяти мелодий.

Основная тематика:

- хроматические звуки, взятые или покинутые скачком;
- отклонения в тональности первой степени родства

3. Метроритмическиетрудности:

- Синкопы с использованием пауз;
- смешанные размеры;

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с отклонениями в тональности 1 степени родства, с хроматизмами, взятыми либо покинутыми скачком, с альтерированными ступенями лада.

Двухголосные диктанты с мелодизированным басом

II семестр.

1.Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Диатонические и альтерированные ступени мажора и минора.

Мажорные и минорные гаммы с хроматическим заполнением одного из тетрахордов, либо нижнего пентакорда.

Хроматические интервалы на ступенях мажора и минора.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы в пределах ч.15. Цепочки интервалов: 6-8 интервалов.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства

2.Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных).

Транспонирование наизусть пяти предварительно выученных мелодий на любой интервал.

Основная тематика:

- мелодическое движение по хроматической гамме;
- внутритональная хроматика;
- модуляции и отклонения в тональности диатонического родства;
- модулирующие секвенции.

3.Метроритмические трудности:

- триоли в 4-х дольном размере;
- переменные размеры;
- соединение двух ритмических линий;
- полиритмия в двухголосии;

4.Диктанты.

Одноголосные с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосные с диктантами с элементами полифонии, имитациями

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные ступени (их сочетание) семиступенных диатонических ладов: лидийского, миксолидийского, фригийского, дорийского, а также мажорной и минорной пентатоники.

Звукоряды, объединяющие признаки различных ладов.

Параллельно-переменный лад.

Мелодические и гармонические обороты, характерные для диатонических семиступенных ладов. Например:

- мелодические обороты с дорийской секстой, гармонические обороты с мажорным трезвучием У1 ступени в миноре;
- мелодические обороты с фригийской малой секундой на первой ступени минора;
- мелодические обороты в лидийском и миксолидийском ладах.

Отдельно взятые диатонические и хроматические интервалы, цепочки из трех-пяти интервалов в пределах ч.15.

Параллельные септаккорды на ступенях гамм.

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (10 одноголосных, 7 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- разновидности имитации;

3. Метроритмические трудности:

- сложные размеры;
- пунктирный ритм;
- переменные размеры;
- полиритмия в двухголосии

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с элементами диатонических семиступенных ладов.

Возможны альтерации ступеней лада и хроматические проходящие, вспомогательные звуки.

Двухголосные диктанты полифонического склада.

Запись четырехголосных последовательностей цифровками

1. Слуховой анализ и интонирование.

Основная тематика.

Отдельные альтерированные ступени в гаммах мажора и минора.

Параллельно-переменный лад, однотерцовый лад.

Отдельно взятые диатонические и хроматические (альтерированные) интервалы, цепочки из 7-8 интервалов в пределах ч.15.

Септаккорды на ступенях мажора и минора.

Модулирующие построения в тональности диатонического родства

Модулирующие построения с энгармонизмом (через малый мажорный и ум. вводный септаккорды)

2. Сольфеджирование.

Пение по нотам одноголосных, двухголосных примеров (12 одноголосных, 8 двухголосных). Транспонирование на любой интервал пяти предварительно выученных наизусть мелодий.

Основная тематика:

- семиступенные диатонические лады, их сочетания, видоизменения;
- лады с альтерированными ступенями;
- переменность в условиях диатоники, параллельный мажоро-минор;
- однотерцовые лады
- разновидности имитации; канон;
- гетерофония.

3. Метроритмические трудности:

- продолжение работы над сложными размерами
- триольный ритм;
- переменные размеры;
- продолжение работы на полиритмией в двухголосии.

4. Диктанты.

Одноголосные диктанты с альтерированными ступенями, с отклонениями и модуляцией в тональности диатонического родства.

Двухголосие полифонического склада с элементами имитаций, канонов.

Запись четырехголосных модулирующих последовательностей цифровой

ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ФОРМЫ ИХ ПРОВЕДЕНИЯ

Форма обучения очная

Номер семестра\недели	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
Семестр I недели 1-7	Интонирование: гамм, ладов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых цепочек (диатонических и альтерированных). Сольфеджирование: пение одноголосных, мелодий, чтение с листа, пение двухголосия, транспонирование мелодий. Слуховые навыки: Запись одноголосных, двухголосных, диктантов, запись четырехголосия цифровкой, определение гамм, ладов, альтерированных ступеней, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.	контроль Письменная контрольная работа.	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра): - правильность написания диктантов (одноголосного, интервального) - определение на слух интервальных цепочек - определение на слух аккордовых последовательностей (3-4 аккорда)
Семестр 1 недели 9-17		Письменная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (последняя неделя семестра): - правильность написания одноголосного диктанта - определение цепочек интервалов (диатонических и с хроматизмами) - определение последовательностей аккордов
недели 1-8		контроль Письменная контрольная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения цепочек интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра): - правильность написания диктантов в различной фактуре - определение интервальной и аккордовой последовательностей
недели 9-17		Письменная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта; безупречный слуховой анализ, чистое интонирование при пении упражнений, интервалов, аккордов; беглое чтение с листа; отличная музыкальная память (последняя неделя семестра)
Семестр 2 недели 1-8		контроль Письменная контрольная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения цепочек интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра): - правильность написания одноголосных диктантов с элементами полифонии - запись интервальной и аккордовой последовательностей - запись выученной наизусть мелодии
недели 9-17		Письменная работа	Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта; безупречный слуховой анализ, чистое интонирование при пении упражнений, интервалов, аккордов; беглое чтение с листа; отличная музыкальная память (последняя

			<p>неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность написания одно-двухголосных диктантов с разной фактурой <p>Устный ответ на дифференцированном зачете (последняя неделя семестра)</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение диатонических ладов (в разных комбинациях) - пение и определение на слух модулирующих последовательностей - чтение с листа - пение в транспорте выученной наизусть мелодии - пение двухголосных примеров
недели 1-8		контроль Письменная контрольная работа	<p>Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения цепочек интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность написания одно-двухголосных диктантов в полифонической фактуре - сочинение второго голоса к данной мелодии (творческое упражнение на интервальную цепочку) - определение аккордовой последовательностей с модуляцией в родственные тональности - запись в транспорте выученной наизусть мелодии
недели 9- 17		Письменная работа	<p>Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта; безупречный слуховой анализ, чистое интонирование при пении упражнений, интервалов, аккордов; беглое чтение с листа; отличная музыкальная память (последняя неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность написания одно-двухголосных диктантов в разной фактуре - правильность написания четырехголосных цепочек (цифровкой)
недели 1-8		контроль Письменная контрольная работа	<p>Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта, определения цепочек интервалов, аккордов; отличная музыкальная память (7-8 неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность написания одноголосного и двухголосного диктантов - сочинение второго голоса к данной мелодии (творческое упражнение на интервальную цепочку) - определение аккордовой последовательностей (5-8 аккордов) - запись в транспорте выученной наизусть мелодии
недели 9- 17		Письменная работа Экзамен	<p>Оценивается безупречное владение слуховыми данными для написания музыкального диктанта; (последняя неделя семестра):</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность написания одно-двух-голосных диктантов в разной фактуре <p>На устном экзамене оценивается безупречный слуховой анализ, чистое интонирование при пении гамм, аккордовых последовательностей, мелодий в транспорте; грамотность выполнения гармонического анализа на слух, беглое чтение с листа.</p> <p>Устный экзамен включает:-пение гамм с хроматическим заполнением целого тона</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение и определение на слух аккордовых последовательностей с модуляцией в родственные тональности, модуляции с энгармонизмом- чтение с листа мелодий повышенной трудности-пение в транспорте выученных наизусть мелодий -пение двухголосия

Типовые тестовые задания включают основные формы работы по сольфеджио

контроль каждого семестра включает основные формы работы по сольфеджио:

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

1 семестр.

1.Интонационные упражнения

1) Интонировать гаммы мажора (двух видов) и минора (трех видов) до 7-ти знаком в ключе.

2) Интонировать гаммы и лады народной музыки. Петть лады: один поется вверх, другой-вниз:

Мажор натуральный ↑ минор гармонический ↓

Мажор гармонический ↑ минор натуральный ↓

Минор мелодический ↑ минор натуральный ↓

Минор гармонический ↑ минор мелодический ↓

Мажор натуральный ↑ миксолидийский лад ↓

Минор натуральный ↑ фригийский лад ↓

Минор дорийский ↑ минор гармонический ↓

Минор лидийский ↑ миксолидийский ↓

3. В гаммах ля, ми, си, ми-бемоль мажор, фа-диез, до-диез, до, фа минор бегло интонировать цепочки.

I-IV-IV±V-III-II-I-VII±I

I-III-V-IV(+)-IV-III-II-I-V-I

VIII-V-IV(+)-IV-III-I-II(-)-I

В мажорах: VIII-VI-VI(-) V-IV(+)-V-III-II-II(-)-VI(-)-V-I

VIII-V-VI-VI (-) –V-IV±IV-V-III-II (+)-I-IV (+)-I

I-IV-VI (-)-V-IV (+)-IV-III-II(-)-VI(-)-I-V-VIII

4.В названных выше тональностях интонировать тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5.В тональностях с двумя и тремя ключевыми знаками интонировать следующие гармонические обороты (в гармоническом виде)

T-D6/4-T6-S-D2-T6

T-D6/4-T6-II6/5-K-D7-VI

T-S6/4-T-D6-D5/6-T

T-II2-T-VI-S6-II3/4-K-D7-T

I-III-VI-D6-T

T-II-VI-D6-D5/6-T

T-VII7-D5/6-T-II2-T

T6-VII6/5-D4/3-T-VI-T

T6-D6/4-T-D6/5-T-S6/4-T

T6-II7-D4/3-T-S6/4-T-D5/6-T-D6/5-T

T-III-II6-D2-T6

T-VI-II4\3-DD4\3-K-D7-VI

T6-S-II4\3-D2-T6-DD4\3-D4/3-T

II.Метроритмические упражнения

1.Протактировать примеры в данных разделах с произнесением ритмических слогов по системе относительной сольмизации

III.Сольфеджирование:

а) Петть одноголосные примеры с внутриладовойальтерацией :

- б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их секундой выше (или ниже)
- в) Двухголосие. Один голос играть, другой петь, затем поменяться партиями. Сб. И. Способина «Двухголосие» № 5-20.
- г) Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20; из них 6 примеров наизусть с транспонированием на секунду вверх (вниз)

IV. Анализ на слух.

1. Определить на слух лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
2. Определить на слух цепочки интервалов до децимы включительно.
3. Определить на слух гармонические обороты, включая каденции (половинные и заключительные), прерванный оборот, (II-VI- III-VI в мажоре) Аккорды VII7, DD7.
4. Диктант: одноголосный, свнутриладовой альтерацией, размеры простые и 4/4, синкопа. Диктант 2-х-голосный гармонического типа

V. Письменная часть работы

Письменная работа выполняется дома и представляется педагогу на занятиях:

1. Записать в тональностях E, Es, H, fis, e, f тритоны и характерные интервалы. Интонировать их бегом.
2. Записать в тетрадах в тех же тональностях гармонические обороты. Уметь их петь.
3. Выученные наизусть примеры написать секундой выше (или ниже) и интонировать в удобной tessiture наизусть. Уметь петь наизусть как в основной, так и производной тональностях. Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20

Литература:

Островский, А. Л.

Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335

1. Интонационные упражнения

Интонировать гармонические обороты с II7, VII7, DD7, VII7,

а) в тональностях A, a, B, h, D, d, Es петь в тесном и широком расположении следующие гармонические обороты:

T-DD2-II2(b5)-T-VII7-D5/6-T

T-D2-S6-II3/4-DD3/4-K-D7-VI

T-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-DDVII7-K-D7-T

T6-DD7-D3/4-T-VI-II3/4-DD4/3-K-D7-T

б) Интонировать примеры с отклонениями в тональности первой степени родства, в тех же тональностях интонировать аккорды II7, DD7 с обращениями в широком расположении и разрешением через D7 в тонику (с обращениями)

в) Метроритмические упражнения

Проинтонировать примеры в данных размерах с произнесением слогов по системе относительной сольмизации.

3. Сольфеджирование.

Сольфеджирование примеров- народные песни, а также примеров с отклонениями:

а) из сб. А. Островского «Сольфеджио», раздел «народные песни», №347-364 пять примеров выучить наизусть и транспонировать терцией выше (или ниже)

- б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)
- в) Сб. «Двухголосие» И.Способина № 21-30-один голос петь, другой играть.

4. Анализ на слух

- а) определить на слух каденционные обороты: плагальная, автентическая, прерванная, полная совершенная; отдельные аккорды: II7, DD7 с разрешением:
- б) примеры с элементами имитации
(с включением - синкопы междутактовой, синкопы внутритактовой, паузы)
Синкопа с паузой, размеры 4/4, 6/8

5. Письменная часть работы

- 1) Записать II7, DD7, VII7 с обращениями и разрешением в тональностях А, а, В, h, D, d.,
- 2) В тональностях А, а, В, h, D, d записать гармонические обороты (из 1 раздела см. пункт а) выше.
- 3) Выученные наизусть примеры, записать в производной тональности по памяти. Проверить правильность записи путем подбора примеров на фортепиано (устно, без нот).
- 4. Творческие формы работ по сольфеджио.

II семестр.

1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением: вверх-хроматический нижний тетрахорд, вниз-верхний тетрахорд.
- 4) Петь гармонические обороты с отклонением в тональности первой степени родства в тональностях С, с, D, d, Es, e, F, f.

- а) T-DD2-II2(-5)-T-VII7→II3/5-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-K-D7-VI
- б) T3-DD7-D3/4-T-D3/4→VII-II3/4-DD3/4-DD3/4(-5)±K-D9-D7-T
- в) T-D3/4-T6-S-VII7-S-DD5/6-DDVII7-K-D9-D7-T
- г) T-VII7-D5/6-T-D2→V6-D5/6-T-S6/4-T
- д) минор: T6-DD7-D4/3-T-D4/3-VII-S-II6/5-DD6/5-K-D7-T

2. Сольфеджирование :

- 1). Одноголосные примеры: сб. А.Островского «Сольфеджио», раздел - Отклонение в тональности 1-ой степени родства №71-84, 94-98, 113-216; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на м.3 и б.3. вверх (или вниз)
- 2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше(ниже).
- 3) Двухголосие, сб. И.Способина, № 31-40; один голос играть, другой- петь.

3. Слуховой анализ:

- 1) Гармонических оборотов из 8-10 аккордов с отклонениями в тональности первой степени родства.
- 2) Примеров в фактуре с отклонением
- 3) Диктант двухголосный: в тесном и широком расположении. Отклонения в середине построения. Диктант имитационно-полифонического склада
- 4) Диктант четырехголосный, 6-8 аккордов с отклонениями. Запись цифровкой.

4. Письменная часть работы

Выполняется дома письменно и представляется педагогу во время занятий:

- 1) написать отклонения в тональности 1ой степени родства в тональностях D, d, Es, e, F, f по схемам, предложенным в задании 1-го семестра (под пунктом 3)
- 2) Выученные наизусть 5 примеров записать (по памяти) в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора на фортепиано (устно, без нот)

3) Творческие упражнения по сольфеджио.

1.Интонационные упражнения:

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать гамму с хроматическим заполнением целого тона (разные варианты)
- 3) Петь модулирующее построение.

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклЮчение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55

3.Анализ на слух

- 1) модулирующее построение в тональности 1 степени родства
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись цифровкой
- 4) Диктант двухголосный с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

- 1) В тональностях А, а, В,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих построений
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два двухголосных примера, уметь их играть наизусть и петь каждый голос по очереди (второй – играть). Подобрать эти примеры терцией ниже или записать.
- 4) Творческие упражнения.

1.Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику, трихорды.
- 2) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (разные варианты).
- 3) Петь модулирующее построение в тональность 1 степени родства

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре и в V,IV,VI,VII нат в миноре.

- 4) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклЮчениевVIступень

2.Сольфеджирование :

1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70

3)

3.Анализ на слух:

1) модулирующий период из двух предложений.

2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.

3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись цифровой

4) Диктант двухголосный с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

1) В тональностях A,a, B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих построений

2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.

3) Выучить наизусть два двухголосных примера, уметь их играть наизусть и петь голоса по очереди (второй – играть). Подобрать эти примеры терцией ниже или записать.

4) Творческие упражнения

Типовые вопросы и задания к промежуточным формам отчета

Требования по контролю

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный гармонический диктанты (8 тактов)

2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада

- пение гармонического оборота, включающего аккорды: П7, VII7, ДД7, ДДVII7.

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И.Способина (верхний голос играть, нижний петь)

- анализ на слух

1.Интонационные упражнения.

1.Пение гармонических оборотов, включающих обороты с ДД:

А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 -ДД 6/5 –ДДУП7 -К -Д7 -Т

Б) Т –У1 –S -П4/3 –ДД4/3 -К -Д7 -У1

В) Т –ДД2 -П2 -Т –УП7 -Д6/5 -Т

Г) Т—Ш -У1 -Д6 -Д6/5 -Т

Д) Т6 -Д4/3 -Т -S -П6/5 -ДД6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т

2. Сольфеджирование

2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

2.2. Чтение с листа. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7

3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одnogолосный диктант
- двухголосный диктант (гармонический):

Экзаменационные требования по курсу сольфеджио

Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода



Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности нотами

Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

I. Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)

2. Пение модулирующей последовательности

3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией

4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью

5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.

6. Пение двухголосных примеров
II. Слуховой анализ

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ
«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная:

Агажанов А.П. Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.:

Лань, 2017.

Алеев В. 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. –

М.: Музыка, 2017

Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров – 4-е изд. стер. –

-Пб.: Лань, 2017

Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. –

С-Пб.: Лань, 2017

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П.

Шокин. - 3-е изд. – М. : Классика-XXI, 2016. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М. :

Музыка, 2016. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335

Рубец А. Одноголосное сольфеджио/ А.Рубец. – М.: Музыка, 2016,

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 2017

Дополнительная:

Гонтаревская, Ю. П. Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

Качалина, Н. С. Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. М. Музыка ,2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

Качалина, Н. С. Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н. С. Качалина. - М. :Музыка, 2005. - 126, [2] с. -Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-

Островский, А. Л. Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие[Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

Образовательные ресурсы Интернета.

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), » Совокупный фонд сетевых удаленных документов, закупленных в ЭБС (ЮРАЙТ. ЛАНЬ, РУКОНТ, БИБЛИОРОССИКА), содержащий издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная

литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;
- 3) в двухголосии точно интонировать партию любого голоса
- 6) уметь записать диктант, в том числе –двухголосный, а также четырехголосные построения в виде фифровки

Самостоятельная работа студентов по основным разделам курса:

Вокально-интонационные навыки.

- 1.От звуков до, ре, ми, си- интонировать: неполные народные лады , гаммы мажора и минора до 4 знаков (3 видов). Интонировать цепочки интервалов.
- 2.Интонирование гамм: мажора (двух видов), минора (3-х видов) до 5 знаков в ключе, ступени диатонические и хроматические, характерные интервалы, тритоны. Цепочки интервалов, гармонические обороты с II7, D7, VII 7, DD7 с обращениями.
- 3.Интонировать гаммы до 6 знаков в ключе. Одна гамма поется вверх, другая вниз. Лады народной музыки, ступени диатонические и хроматические, тритоны, характерные интервалы, интонировать гармонические обороты: D7-VI, DD7, DDVII7 с обращениями. Модулирующий период из данной тональности в VI, S ,D, II ступени.
- 4.Интонировать лады народной музыки, гармонические обороты с отклонением в тональность 1 степени родства аккорды II7, VII7 ,DD7 , DDVII7 , D9.
5. Интонировать хроматическую мажорную и минорную гаммы до 7 знаков в ключе. Петь гармонические обороты с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.
- 6.Интонировать лады народной музыки, хроматическую гамму. Модулирующий период из двух предложений повторной структуры. Энгармоническая модуляция через малый мажорный аккорд.

Сольфеджирование.

- а) Чтение с листа одноголосия - сб. А.Островского «Сольфеджио», (№№ 80- 110). Наизусть 4-5 примеров и транспонировать их устно секундой выше (или ниже) .
- б) Сб. И.Способина «Двухголосное сольфеджио» один голос петь, другой играть и наоборот: №№ 71-85

II.

Пение одноголосных примеров с внутриладовой альтерацией. Из них 5-6 примеров выучить наизусть и транспонировать их устно терцией выше (ниже).

III.

а) Сольфеджирование примеров с отклонением и модуляцией - Сб. А. Островского «Сольфеджио» №№ 347-364. Из этого раздела пять 6 примеров наизусть и транспонировать устно на терцию вверх (вниз).

б) Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» пять снизу вверх, или один голос пять-3 играть в 4-х голосной партитуре № 36,41,37,13, 15.

IV.

а) Пять с листа примеры сб. А.Островского «Сольфеджио» : отклонение в тональности первой степени родства №71-84 , из них выучить 5 примеров наизусть и транспонировать их на м,б 2 или м, б 3 вверх (вниз)

б) Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№31-35 пять снизу вверх или один голос пять-три играть.

V.

а) Пение примеров усложненной трудности. Сб. Островского «Сольфеджио» № 427-450 из них 5 примеров наизусть. Вл. Соколов «Многоголосное сольфеджио» 5 примеров по выбору педагога.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:

Таблица 8

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджио	ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 2-ом семестрах.

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

- 1 семестр –чтение мелодии с листа в оригинальной тональности
- 2 семестр- - исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности
- 3 семестр-- чтение с листа в транспорте
- 4 семестр-- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте
- 5 семестр - исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом

Сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 10-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

- 1) группа (10 студентов) разделяется на участников: №№ 1-7 и членов жюри (3 студента)

Во избежание большого количества таблиц (7 и более) результаты сольфеджирования на рубежном контроле будут показаны на двух студентах в пяти семестрах, т.е. в группе из 5-ти студентов.

2) перед каждым участником ставится задача:

- чтение мелодии с листа в оригинальной тональности

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками №№ 1,2

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:*

Общие требования:

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства

2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

Профессиональные требования:

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях

2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.

3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

Технические требования:

Оценивание выступлений участников происходит по 3-х балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

Во 2-ом семестре сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной мелодии наизусть в оригинальной тональности**, которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств:

1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)

2) перед каждым участником ставится задача – **чтение с листа в транспорте**, которое записывается на аудио.

3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.

4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Образец оформления задания ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

9 . ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей
- программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

* формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ MicrosoftOffice 2016;
- Антивирусные программыKaspersky Endpoint Security;
- ДругоеПО: Mozilla Firefox,7 zip, VLC Player.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 318 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.